

curated by_

Stephan Reusse

CONTRE-JOUR

CHRISTOPH GIRARDET/MATTHIAS MÜLLER UND WOLFGANG RAMSBOTT/HARRY KRAMER

LUKAS FEICHTNER GALERIE » 04

Das wohl bekannteste Bild der Filmavantgarde, Dalís und Buñuels zerschnittenes Auge aus *Un chien andalou*, hat sich gut gehalten. Wofür es allerdings sorgte, ist, dass sich kein Filmkünstler auch nur in seine Nähe wagt. Christoph Girardet und Matthias Müller hatten diesen Mut, als sie für ihren Found-Footage-Flickerfilm *Contre-jour* Spielfilmszenen von Augenoperationen sammelten. Auch ihre jüngste Arbeit, *Maybe Siam*, nimmt das Thema Sehen noch einmal auf. Gegenstand sind nun Kinomomente, in denen sich Blinde in Räumen bewegen. Die Szenen laufen tonlos ab, zuvor allerdings erschließen sie sich bereits aus der Perspektive der Protagonisten, wenn die Tonspur zu Schwarzfilm abläuft. Der POV-Shot, die Einstellung aus dem Blickwinkel einer Filmfigur, wird hier vorangestellt – die „Sicht“ der Blinden.

Auch der Tänzer im Ramsbott/Kramer-Film *Sackgasse* erschließt sich seine Welt jenseits der sichtbaren Realität. Erst seine Bewegung setzt die fotografischen Stadtfragmente zueinander in Beziehung. Found Footage auch hier – nur dass diese Avantgardefilmer ihr Spielmaterial im Kamerasucher und in der Verbindung mit Kramers kinetischen Skulpturen fanden. Der schnelle Wechsel von Licht und Schatten, wie ihn Girardet und Müller in *Contre-jour* aus dem Erbe der Avantgarde revitalisieren, ist ihr Element – als visuelle Musik. Soll heißen: mit den Augen hören. Wie die Blinden – in *Maybe Siam* – mit den Ohren sehen.

Daniel Kothenschulte

What is probably the most famous image of the cinematographic avant-garde – Dalí's and Buñuel's eye slit open from *Un chien andalou* – is still in good shape: to this very day it has ensured that hardly anyone has dared to approach it in film. Yet Girardet and Müller have shown courage: for their found-footage flicker film *Contre-jour*, they have assembled film scenes devoted to the subject of eye surgery. *Maybe Siam*, their most recent work, a combination of cinematographic elements showing blind people moving in space, also addresses the theme of vision. The scenes are run without sound; yet they already reveal themselves from the protagonists' perspectives before when the sound track is played together with black film. The POV shots, the characters' subjective perspectives, come first, "showing" the scenes in question from the blind persons' points of "view."

The dancer in the film *Sackgasse (Impasse)* by Ramsbott and Kramer also presents a world that lies beyond visible reality. It is only through the dancer's movements that the photographic fragments of the city are related to each other. Here, too, found footage comes into play, but the avant-garde filmmakers find their material in the camera's viewfinder and in connection with Kramer's kinetic sculptures. Ramsbott and Kramer's element is the change between light and shade as it has been revitalized by Girardet and Müller in *Contre-jour* from the legacy of the avant-garde, but in the form of visual music. That means listening with one's eyes, just as the blind, in *Maybe Siam*, see with their ears.

ARTISTS Christoph Girardet (*1966)/Matthias Müller (*1961)

Wolfgang Ramsbott (*1934–1991)/Harry Kramer (*1925–1997)

>

Stills aus stills from Wolfgang Ramsbott/Harry Kramer, *Sackgasse*, 1963

16-mm-Film, S/W, 9 min 16-mm film, b/w, 9 min





^

Still aus still from Christoph Girardet/Matthias Müller, *Maybe Siam*, 2010
DVD-Loop, Farbe und S/W, 16:9, Stereo, 13 min DVD-loop, color and b/w, 16:9, stereo, 13 min





^ >

Stills aus stills from Christoph Girardet/Matthias Müller, *Contre-jour*, 2009

35-mm-Film auf HD, Farbe und S/W, 16:9, Stereo, 10 min 40 s

35-mm film on HD, color and b/w, 16:9, stereo, 10 min 40 sec

